6-5

சிற்பத்திற்கு ஓர் உறைவிடம்

பேரூர்

வெளியீடு :

தவத்திரு சாந்தலிங்கர் திருமடம்

பேரூராதீனம்

பேரூர், கோவை 641 010.

சிற்பத்திற்கு ஓர் உறைவிடம் - பேரூர்

கோவை நகருக்கு அருகில் அமைந்துள்ள ஓர் அரிய சிவத்தலம் பேரூர் ஆகும். இவ்வூர் ஓர் அழகிய இடத்தில் அமைந்துள்ளது. செழிப்பும், புனிதமும் கொண்ட அவ் வூருக்குக் கோவை நகர மக்கள் மட்டுமேயன்றி அடுத்துள்ள மலையாள நாட்டு மக்களும் பல்லாயிரக் கணக்கில் சென்று இறைவனை வழிபட்டுத் தங்கள் பிறப்பின் பயனாக வேண்டியவை வேண்டியாங்கு பெறுவர்.

பேரூர் எனும் அவ்வூருக்கு ஆதிபுரி, பிறவா நெறி மேலைச் சிதம்பரம் முதலிய பல பெயர்களும் உண்டு. சமயாச்சாரியர்கள் இத்தலத்தை மிகவும் வியந்து நம் தேவாரத் திருப்பதிகங்களில் வைத்துப் புகழ்ந்திருக் கிறார்கள்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இதனைப் புகழ்ந்திருப்ப தோடு இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் கூத்தாடுதேவரை நினைப் பூட்டிக் கோயில் திருப்பதிகத்தில் அருளியிருக்கின்றார். அக்காலத்தில் பள்ளுத் திருவிளையாடலும் இங்கே நடந்தது. அதனைக் கச்சியப்ப முனிவர் அருமையான பாக்களில் பேரூர்ப் புராணத்தில் விரித்திருக்கின்றார். இத்தலத் திற்குப் பல்லாயிரக் கணக்கில் மக்கள் வழிபட வந்திருக் கிறார்கள்.

திருப்பேரூர் சென்றதும் நாங்கள் எல்லோரும் ஆற்றங் கரைக்குச் செல்லுவோம். நொய்யலாறு மிகச் செழிப்பான தென்னம் பொழில்களின் இடையே ஓடுகிறது. ஆறு சிறிய

தானாலும் தெளிவான நீரும் வெண்மையான மணலும் கொண்டதாகும். சோழன்துறை என்னும் அழகிய படிகளில் இறங்கித் தெளிநீராடுவோம். இறைவனைத் தொழுது திருநீறணிந்து கரையேறி மிகப்பெரிய அரச மரத்தடியில் வீற்றிருக்கும் பிள்ளையாரை வணங்கி வழிபடுவோம். கணக் கற்ற நாகர் பதுமைகள் பிள்ளையாரைச் சூழ்ந்திருக்கும் அரசமரத்தை வலம் செய்துவிட்டுப் பட்டிப் பிள்ளையார் கோயிலுக்குச் செல்லுவோம், அங்கே பட்டிப் பிள்ளை யாரை வணங்கிவிட்டுப் பட்டிப் பெருமான் திருக்கோயி லுக்குச் செல்லுவோம்.

பெருங்கோயிலுக்குச் செல்லும் வழியில் அரசம்பல வாணர் கோயில், அழகிய சிற்றம்பலம், மாதேசுவர் என்ற மூன்று சிறு கோயில்கள் சற்றுக் கிழக்கே அமைந்துள்ளன. இவைகள் ஒரே பிரகாரம் கொண்ட கோயில்கள். பட்டிப்பெருமான் பெருங்கோயிலே சகல பரிவார தேவதைகளுடன் கூடிய மூன்று பிரகாரக் கோயில். உட்பிரகாரம், வெளிப்பிரகாரம். மாடவீதியும் சேர்ந்தால் அது மூன்று பிரகாரமாக வளர்ந்த பெருங் கோயில் ஆகும். அக்கோயிலில் வழிபாடு தரிசனம் செய்யும் போது பட்டிப் பெருமானைத் தரிசித்த பிறகு உட்பிர காரத்தில் அறுபத்து மூவர் முருகப்பெருமான் இவர்களைத் தரிசித்துச் சண்டிசுவரரிடம் வணங்கி விடை பெற்றுக் கொண்டு வெளிப்பிரகாரம் சென்று வலம் சுற்றிக் கன்னி மூலைப் பிள்ளையார், தண்டாயுதபாணி, இவர்களைத் தொழுது விட்டுப் பச்சைநாயகியம்மாளைத் தொழுவோம். பிறகு நடராசப் பெருமான் சந்நிதியில் பணிந்து விட்டுக் கனகசபையில் உள்ள அருமையான வேலைப் பாடுகளை வியந்துகொண்டு வெளியே செல்வோம். இம்முறைதான் எங்களுடைய வழிபாட்டு முறை திருக்குளம், தீர்த்தங்கள் இவைகளைக் கண்டு வியப்பதும் உண்டு. ஊர் திரும்பு கையில் 'கொலை மறுத்தல்' முதலிய நூல்களை அருளிய

சாந்தலிங்க சுவாமிகளின் திருமடத்தை வணங்கிச் செல்வர் இதுவே திருப்பேரூர் வழிபாடாகும்.

சிற்ப வளர்ச்சி :

நாங்கள் பேரூர்த் தலத்தில் தொழுது கொண்டு போகும்போது, சிற்ப வளர்ச்சியையும் காணுகிறோம், ஆற்றங்கரைச் செழுமையில் அரசமர மேடையின்கீழ் பிள்ளையாரைத் தொழுதோம். இந்த அரசம்பலம் தான் மனிதன் கடவுளைக் கண்ட இடம். அவனுடைய தெய்வ உணர்ச்சி ஒரு பண்டை மரத்தடியில் தோன்றிற்று.

மண்ணே பீடம் மரமே விதானம் வானே முகடு. இந்த இயற்கை இடத்தில் அவன் அழகனைக் கண்டான். அவன் கண்ட கோயிலும் மிக எளிமையானதே.

பிள்ளையார் கோயில் என்றதும் இங்கு பட்டிப் பிள்ளையார் நினைவுக்கு வருகிறார். தோட்டத்தில் ஒரு கருவறையில் இருக்கிறார். கூரைச் சாளையில் இருந்து, பிறகு ஓட்டுச் சாளையில் குடிபோய் இறுதியில் ஒரு செங்கல் முகட்டிற்குக் கீழ் இருப்பார். இது மனிதனுடைய பண்பாட்டிற் கிணங்க மாறுதல் அடையும் ஆனால் பிள்ளையார் கோயிலை ஒரு அறைக்கு மேல் கட்டுவது இல்லை. இது இரண்டாவது வளர்ச்சி.

இதனையடுத்து வழியில் அரசம்பலவாணர் கோயில், அழகிய சிற்றம்பலம், மாதவீச்சுரம் பார்க்கின்றோம். அரசம்பலத்தில் அப்பனோடு அம்மையும் எழுந்தருளியிருக் கின்றார். கருவறையோடு முன் மண்டபங்களும் உண்டு. இவைகள் மூன்றாவது வளர்ச்சிப் படிகள்.

இனிப் பெருங்கோயிலுள் ஒரு பிரகாரம் மூன்றாக வளர்ந்திருக்கிறது. அப்பனோடு, அம்மை, பிள்ளைகள்

இருவர், கூத்தாடு தேவர், பரிவார தேவதைகளும் இருக்கின்றனர். இது மிக முதிர்ந்த ஆலயச் சிற்பம். இந்த ஆலயத்திலேயே ஒவ்வொரு பகுதியும் ஒவ்வொரு காலத் தத்துவத்தையும் தோற்றுலிக்கும்.

பட்டிப் பெருமானின் மூலத்தானம் என்ற கருவறை ஆதியில் தோன்றியது. அதன்பின் ஒவ்வொரு பகுதியாக ஆலயம் பெருகிற்று. ஆலய சரிதத்தை ஆராய்ந்தால் அதுவே சிற்ப, வளர்ச்சியைக் காட்டிவிடும். மூலத்தானத்தில் இருக்கும் பெருமான் சுயம்பு அல்லது தான் தோன்றியீசர்.

இறைவன் பெயர் 'திரு ஆண்டிபட்டி உடையார் எனக் கல்வெட்டு கூறுகிறது. இயற்கைக் கோயில் நாளாவட்டத்தில் செயற்கைக் கோயிலாக 'வளர்ந்தது. இந்த வளர்ச்சியிலும் இரு கட்டங்கள் உண்டு, முதல் கட்டம் இறைவன் இறைவி எழுந்தருளியிருக்கும் பகுதி. இரண்டாம் கட்டம் கூத்தாடு தேவர் (நடராசர், எழுந்தருளியிருக்கும் பகுதி, முதல் கட்டம் வளர்ச்சியில் நான்காம் படியாகும். அப்பன், அம்மை இடையில் கந்தர் ஆக சோமாஸ் கந்தர் 'நிலையில் காட்சி தருதலைக் காண்கிறோம்.

கனகசபை என்கிற கூத்தாடு தேவர் சந்நிதி ஐந்தாவது படி ஆகும். அப்பகுதிதான் இறுதியில் சேர்க்கப்பட்ட மண்டபம் ஆகும். நாயக்க அரசர்களால் கட்டி வைத்த அரிய வேலைப்பாடுகளை அப்பகுதி கொண்டுள்ளது, மிக அற்புதமான கல் தூண்களில் மூர்த்தங்கள் அழகாக ஆக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

மேல் ீதளத்தில் கற்சங்கிலிகள், பல்லிதழ் ; தாமரை மலர், உருளும் வளையம், வேட்டையாடும் அற்புத உருவங்கள், நர்த்தனக் கோலங்கள் இவைகளை எல்லாம் காண்கிறோம். இறைவனுடைய திருவிளையாடல்கள்

கற்சிலைகளாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தக் கனகசபைச் சத்திரத்தின் முதிர்ச்சிக்காலம் அல்லது ஐந்தாவது படியை விளக்குகிறது. இங்கே இறுதியாகத் தொழுது விட்டுத் திரும்புகிறோம். ஆகவே மரத்தின் ஒரு அறைக் கருவறை, அம்மையோடு சேர்ந்த கோயில், பரிவார தேவதைகளுடன் வாழும் கோயில், இறுதியில் சேர்ந்த சித்திரம் புனைந்த கனகசபை. இந்த முறையில் ஆலயச் சிற்பக் கலையின் வளர்ச்சி முறையை நாம் அறியலாம், இதுவே பேரூரில் கண்ட சிற்ப வளர்ச்சி. அதுவே உலகம் எங்கும் காணும சிற்ப வளர்ச்சியும் ஆகும்.

2

தென் கயிலாயம்

திருமால் இறைவனுடைய திருநடனத்தைக் காண விரும்பித் திருக்கயிலையில் தவம் செய்தார். சிவபெருமான் அவர் முன் தோன்றித் தென்கயிலாயமாய் இருக்கின்ற மேலைச்சிதம்பர நடனக் காட்சியைக் காண்பதற்காகக் கால முனிவரும், காமதேனுவும் காத்துள்ளார்கள்; 'நீயும் கோமுனியாக வடிவு கொண்டு திருப்பேரூரைச் சார்ந்திரு. அங்கே வெள்ளியம்பலத்தில் திருநடனம் செய்து காட்டு வோம்' என்று கூறினார். திருமால் கோமுனியாய் மரவுரி உடுத்து, சடைமுடி தரித்து திருநீறும், உருத்திராக்கமும் அணிந்து பட்டிப்பெருமானை வழிபட்டார். அவர்தம் நினைவாக அமைந்த கோயில் தென்கயிலாயமாகும். இங்கு சக்கர தீர்த்தம் உள்ளது. மேற்குப் பார்த்த திருக்கோயில் வாயில் நிலையிலும், அதிட்டானத்திலும் கொங்குச் சோழர் கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. தற்பொழுது புதிதாகத் திருப்பணி

செய்ய மிக்க எழிலுடன் விளங்குகிறது. இக்கோயில் பட்டிப் பெருமான் கோயிலின் தெற்கே தென்கயிலாய வீதியில் அமைந்துள்ளது.

வடகயிலாயம் :

படைப்புத் தொழில் செய்கின்ற பிரமன் தன் தொழிலை மறந்து உறங்கத் தொடங்கினான். உறக்கம் நீங்கி உலகைப் படைக்கத் தொடங்கிய அளவில் அத்தொழில் கைகூட வில்லை. பிரமன் கயிலையை அடைந்து சிவபெருமானை வணங்கிச் சிறியேன் பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டு மென்று விண்ணப்பம் செய்தார். அதற்குச் சிவபிரான் திருப்பேரூரில் அரசமர மூலத்தின் கண்ணதாகிய வெள்ளியம் பலத்தில் நமது நடனத்தைக் கண்ணுற்றால் எண்ணற்ற வரம் பெறலாம், எனத் திருவாய் மலர்ந்தார். பிரமன் பட்டிமுனி வடிவுகொண்டு தண்ட கமண்டலங்களைத் தாங்கி, திருநீறு, திருத்திராக்கம் தரித்து ஆதிபுரியாகிய பேரூர் வந்தார். பட்டிப்பெருமானை வழிபட்டுத் தன் நினைவாக அமைத்த கோயில் வடகயிலாயமாகும். இங்கு பிரமதீர்த்தம் உள்ளது. இத்தீர்த்தத்தில் குளித்தால் மலடு நீங்கும், பைத்தியம் நீங்கும், பலவிதமான நோய்களும் நீங்கும் என்று பேரூர்ப் புராணம் கூறுகிறது.

ஒரே கல்லால் ஆன மிகப்பெரிய ஆவுடையார், பெரிய சிவலிங்கம் இங்குள்ள தனிச்சிறப்பு. பிரமன் வேள்வி செய்த இடம் தற்பொழுது திருநீற்று மேடு என்று அழைக்கப் படுகிறது. இவ்வாலயம் பட்டி விநாயகர் கோயிலுக்கு வடமேற்கில் உள்ளது. தற்பொழுது நல்ல முறையில் திருப்பணி செய்யப்பட்டுள்ளது. இக்கோயில் பட்டி விநாயகர் கோயிலின் பின்புறம் வடகயிலாய வீதியில் அமைந்துள்ளது.

அழகிய திருச்சிற்றம்பலம் :-

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருப்பேரூரை வணங்கிச் சென்று, தில்லைச் சிற்றம்பலத்திலே அம்பலவாணரைப் பாடும் பதிகத்தில் 'பேரூரர் பெருமானைப் புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தே பெற்றோம்' என்று அருளிச் செய்தார். அது கேட்ட தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் இத்தில்லைத்தலம் போல வேறு தலம் உண்டோ என வினவியதற்குச் சுந்தரர் பேரூரின் பெருமைகளைக் கூறினார். உடனே தில்லை வாழந்தணர் கள் திருப்பேரூரை அடைந்து காஞ்சி நதியில் நீராடி சிவ சின்னங்கள் பூண்டு அம்பலவாணரையும், சிவகாமி அம்மையையும் வேண்டினர். அவ்வந்தணர்கள் சிவலிங்கம் ஒன்றை நிறுவி வழிபட்டனர். இவ்வாலயத்திற்கு அழகிய திருச்சிற்றம்பலம் என்றும், இறைவனுக்கு அழகிய திருச் சிற்றம்பலமுடையார் என்றும் பெயர். கொங்குச் சோழர் கல்வெட்டுக்கள் அடித்தளத்தில் உள்ளன. இடங்கை நாயகமுடையார் என்று எழுந்தருளுவித்த அழகிய சிற்றம்பலமுடையார் என்று கல்வெட்டுக் குறிப்பிடுகிறது. வேறொரு கல்வெட்டு இவ்வாலயத்தில் திருமுறைகள் பாடுவதற் ஆகத் திருமுறை வாணர்கள் அமைக்கப்பட்டிருந் ததைக் குறிப்பிடுகிறது, தற்பொழுது புதிதாகத் திருப்பணி செய்யப்பட்டுள்ளது. இக்கோயில் அரசம்பலவாணர் கோயில் முன்புறம் புலவர் கந்தசாமிப்பிள்ளை வீதியில் உள்ளது.

மாதேசுவரர் கோயில்

விஜய நகரப் பேரரசுக்குப் பின் மைசூர்ப் பகுதியில் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் தெற்கண.ம்பி மன்னர்கள் ஆட்சி செய்தனர். அக்காலத்தில் அமைச்சராக இருந்த சங்கரையன் மகன் மாதையன் என்பவன் அருள்மிகு பட்டிப் பெருமான் திருக்கோயிலின் முன்பகுதியில் எட்டுமூலை

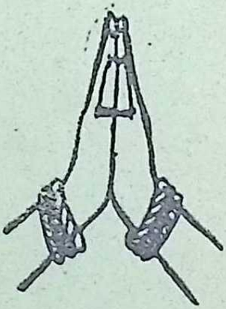
கொண்ட எழில்மிகு தெப்பக்குளம் ஒன்றை அமைத்தான். தெப்பக்குளத்தின் முதற்படியிலும், ஆறாம் படியிலும் பதினாறு இடங்களில் தமிழிலும், கன்னடத்திலும்,

'தெற்கணாம்பி சங்கரையன் அவர்கள் குமாரன்
மாதையன் சேவை'

என்று கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. பங்குனி உத்திரம் பெருவிழாவின்போது தெப்பத் திருவிழா ஆண்டுதோறும் இந்தத் தெப்பக்குளத்தில் நடைபெற்று வருகிறது.

மாதையன் தெப்பக்குளத்தின் கீழ்க்கரையில் தனியாக ஒரு சிவாலயத்தைக் கட்டி அதற்கு மாதேசுவரன் என்னும் பெயரிட்டுள்ளான். தற்பொழுது திருப்பணி செய்யப் பட்டுள்ளது. மாதையன் வீரசைவ மரபினன்.

தென்கயிலாயம், வடகயிலாயம், அழகிய திருச்சிற்றம் பலம், மாதேசுவரர் கோயில் ஆகியன மிகவும் பழுதடைந் திருந்தன. அவற்றைத் திருப்பேரூர் மணிவாசகர் அருட்பணி மன்றத்தார் சிறந்த முறையில் திருப்பணி செய்து திருக்குட நன்னீராட்டுச் செய்துள்ளனர். அருள்மிகு பட்டிப் பெருமானை வழிபடுபவர்கள் இந்தச் சிவாலயங்களையும் வழிபாடு செய்தால் வாழ்வில் எல்லா வளங்களையும் பெறலாம். இக்கோயில்களுக்குச் செல்வதற்கு வசதியாக ஆங்காங்கே வழிகாட்டுப் பலகைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.



கதிரவன் அச்சகம், சென்னை-41. Ph.4919801